

3 bewegende Geschichten von eigensinnigen historischen Bauten, ihren Erbauern und Bewohnern - Folge 2

Vortrag von Thomas Brandt

Mittwoch 16.4.2025

18:00 – 19:30 Uhr

Geschildert werden die Quellen, Wertvorstellungen und Zeitumstände, aus denen sich die Hausideen speisen, ihre Form und Struktur, sowie die Geschichte ihrer Nutzung.



Nach einer überstandenen Tuberkulose-Erkrankung und dem Desaster des I. Weltkrieges beschließt der Schweizer Grafiker Karl Bickel, hoch oben in den Alpen in Walenstadtberg eine private Tempelanlage zu bauen, die die Menschen als „Paxmal“ ermahnen soll, Frieden zu halten.

Wenige Jahre später entwirft der italienischen Bauingenieur Angelo Invernizzi seinen Traum von einem Eigenheim, das, mechanisch sich drehend, dem Lauf der Sonne folgt. Er nennt es "Girasole", nach den Sonnenblumen, die mit ihrem Blütenkopf der Sonne folgen.



Ende der 1970er Jahren beginnt ein noch unbekannter Frank O. Gehry, sein architektonisch langweiliges Eigenheim im kalifornischen Santa Monica durch Materialien aus dem Baumarkt so dekonstruktivistisch umzubauen, dass Nachbarn sich veranlasst sehen, aus Wut über diese "Verschandelung" darauf zu schießen. Heute ist das „Santa-Monica-House“ Kult.

Eintritt 8.-/5.- Euro - keine Voranmeldung nötig, Abendkasse

Kultur Bahnhof Eller, Vennhauser Allee 89, 40229 Düsseldorf, 0211-2108488

Folge 3 – 21.5.25

1784 „Narrenturm“, Wien + 1927 Haus Melnikov, Moskau + 1972-2008 Maison Unal, Departement Ardèche

Folge 4 – 11.6.25

1724-29 Eremitage, Waghäusel + 1914 Heizhaus, Goetheanum, Dornach - 1927-28 Teatro San Materno, Ascona



Kultur Bahnhof Eller



Thomas Brandt (Foto Petra Suzuki)

1954 geboren in Bremen. Studium der Kunstpädagogik und Kunstwissenschaft an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf in der Klasse von Erwin Heerich. Referendariat und kurzzeitige Erfahrung als Kunsterzieher. Zwei Jahre wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf. Fast zwanzig Jahre lang Aufbau und Leitung des städtischen Kulturforum Alte Post mit der Schule für Kunst und Theater in Neuss. Seit 2007 tätig als Autor, Künstler und in der Kunstvermittlung, u.a. an Volkshochschulen in der Region und bei Ortskuratorien der Deutschen Stiftung Denkmalschutz mit Schwerpunktbildung Architekturgeschichte.